

EN LA RAMBLA DEL CASINO MARPLATENSE.

RECITALES





A partir del próximo martes, la Plaza Almirante Brown de Mar del Plata, junto al Teatro Auditorium, se convertirá en el escenario de festivales, que al aire libre y gratuitos, contarán con la presencia de destacadas figuras de nuestra música, en un ciclo impulsado por el Gobierno bonaerense.

Lalo Schifrin, Memphis La Blusera, Mariano Mores, Los Chalchaleros, Pimpinela, Sergio Denis y la Camerata Juvenil, acompañados por los chicos ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses, colmarán de ritmo y alegría las noches de la temporada veraniega.

Esta iniciativa, organizada a través de Cultura, sigue el camino que se inició el enero pasado con un ciclo de Cuatro noches a "Todo Rock, Tango y Folklore". Más de 150 mil personas acudieron entonces a esos encuentros.

El 20, 23 y 28 de enero y el 2, 6, 8 y el 13 de febrero la Rambla del Casino se iluminará con las actuaciones de aquellos que seguramente llenarán el alma de turistas que eligen el tradicional balneario argentino para descansar.
Los recitales comenzarán a partir de las 21 hs.





SUBSECRETARIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

20 DE ENERO



Mariano MORES

UN CLASICO

"*Aplaudo esta iniciativa*" fue la frase con la cual el maestro Mariano Mores, uno de los grandes del Ciclo de Recitales Verano .97, le decía *"hasta pronto"* a la Rambla marplatense en el último enero. Aquella fue una apuesta que se repite ahora, a la espera de los más de 150.000 turistas que colmaron en cuatro noches la Plaza Almirante Brown de *la Feliz*.

Habitual huésped de los escenarios porteños, especialmente de los teatros que bordean la Avenida Corrientes, Mores deja por unos días su costumbre ciudadana, y recién llegado de Córdoba, se presentará ante la multitud que lo espera desde siempre.

La cita será el 20, con un espectáculo que muchos han considerado de *excelencia*. *"Siempre he querido reunir y sintetizar en mi música lo romántico, lo dramático y lo divertido: prefiero darles esto a los jóvenes antes que la tensión del rock."*, explica con esa solvencia que dan el talento, los años y la experiencia.

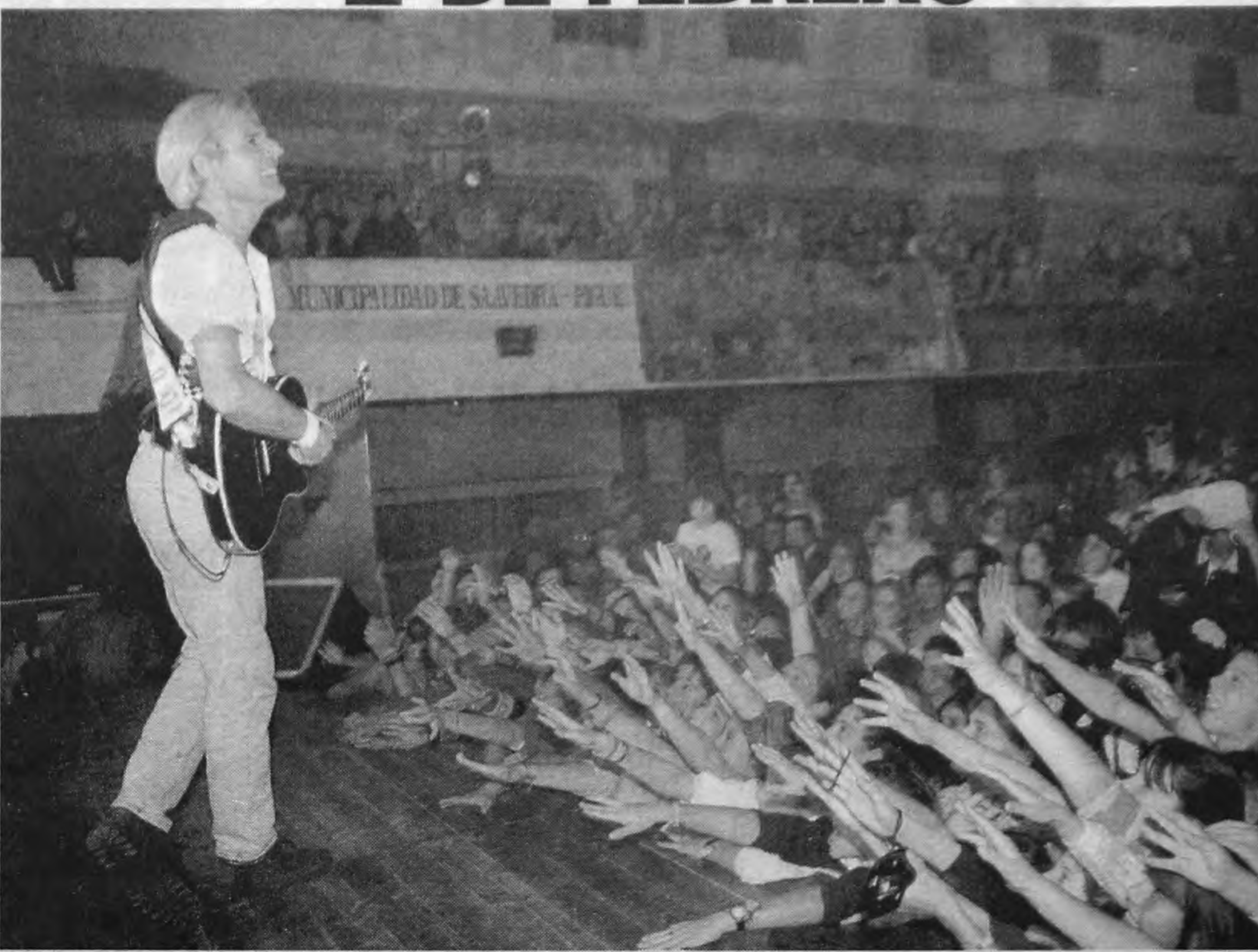
Creador incansable, compositor, director, embajador artístico argentino, Mores se ha ganado un lugar de honor en la historia del tango, ritmo que por otra parte, junto con el folklore, representa a nuestra cultura ante los otros pueblos.

Querido y reconocido por los públicos más exigentes y diversos, ha sido homenajeado tanto en Japón como en Estados Unidos, en Holanda como en Israel, Italia o Inglaterra, por mencionar sólo algunos ejemplos.

Este hombre, que a los 75 años mantiene la humildad y el coraje de siempre, al que lo acompaña su familia a donde vaya y que supo aferrarse a la raíz para crecer a partir de la seguridad que le confiere su tierra, estará otra vez en Mar del Plata, regalándonos el honor de compartirlo.

Memphis La Blusera se presentará el 6 de febrero. Al cierre de este suplemento recién se confirmaba la fecha.

2 DE FEBRERO



Sergio Denis

EL PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Desde su primer éxito en 1969 *"Te llamo para despedirme"* - que lo tomó por sorpresa a los 20 años - Sergio Denis mantiene el mismo aire de niño tímido, asombrado ante el Mecano que le dejaran los Reyes Magos algún enero de su infancia en Coronel Suárez.

"Este tipo de espectáculos* - dice al hablar de su próxima presentación *- tienen una magia especial, por el público y el escenario, el paisaje, la gente, la música, el cielo y el mar.. "Hace tres años* - dice conmovido *- viví una experiencia similar. Fue impresionante. Estábamos con Los Chalchaleros y con uno de los hombres que más admiré durante toda mi vida: Juan Carlos Saravia. Recuerdo que por la emoción de cantar junto a él, cuando arrancamos con "Luna Tucumana me olvidé la letra, y Saravia, que se daba cuenta, me la pasaba por lo bajo. Soy un convencido de que uno siempre tiene algo que aprender y siempre hay alguien que te lo puede enseñar".

Con la simpleza que lo caracteriza, ha ido obteniendo a lo largo de su carrera un amplio reconocimiento que va de quíntuples LD de platino a premios como el Konex, el Estrella de Mar o el ACE de Oro, por mencionar sólo alguno de los últimos. *"Cantar con los chicos de los Torneos será hermoso. Por un lado es loable la inquietud del Gobierno de darles posibilidades de expresarse y por otro debe ser lindo para ellos estar junto a quienes admiran.* ***A mí, agrega, una vez me ocurrió que en el club Deportivo Sarmiento de mi pueblo, en Coronel Suárez, me hicieron cantar con Horacio Guarany en una de sus presentaciones allí. Yo era "el pollo" del lugar, y fue maravilloso. Eso es lo que rescato de esta iniciativa, creo que el arte, el deporte, la familia, los amigos, contienen, no hay nada mejor que darles a los jóvenes cariño y contención".***

Temas como *"Me enamoré sin darme cuenta"*, *"Cada vez que sale el sol"*, *"La Humanidad"*, *"Cerca del cielo"* o sus interpretaciones en castellano de clásicos internacionales como *"Los sonidos del silencio"*, *"Tu amigo fiel"* o *"Cuando un hombre ama a una mujer"*, irán brotando uno a uno el primer lunes de febrero, para una multitud deseosa de compartir la noche con este pequeño gran hombre de un pueblo del interior de la Provincia.

CAMERATA Juvenil

8 DE FEBRERO

Los integrantes del conjunto, cuyo promedio de edad es de 21 años, se presentarán en la Rambla del Casino marplatense junto con el coro de Almirante Brown, ganador de Torneos en ese rubro..

La capacitación e inserción de los jóvenes músicos en una entidad de excelencia que los contenga y promueva, fue la idea generadora de la creación de la Camerata Juvenil Bonaerense, a principios de 1997. Hasta entonces no existía en la Provincia un conjunto instrumental con estas características. La iniciativa de Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi fue tomada por Cultura, que creó el organismo y lo lanzó al ruedo. El lunes 26 demostrarán su verdadera dimensión en el anochecer de *La Feliz*.



Conformada mediante una rigurosa selección de aspirantes y una cuidadosa preparación de los instrumentistas, adquiere en la fraternidad alcanzada por el grupo el ingrediente básico para su funcionamiento y crecimiento.

Con un repertorio que comprende obras de autores nacionales - rescatando especialmente la de los músicos bonaerenses - y composiciones de los grandes creadores universales, los integrantes del grupo juvenil provincial que brindarán su música son Alejandro Almerares, Nancy Ambrosi, Víctor Blanco, Mirna Castillo, Alejandra Claus, Adrián Felizia, Guillermo Kjernzt, María clara Lollini, Hernán Linares, maría Eugenia Massa, Guillermo Rubino y Pedro Zanek (en Violines); Ricardo Bugallo, Diana Gasparini, Juan Manuel Cuesta y Carlos Goldfeld (en Violas); Verónica Almerares, Marina Li y Diana Jakubowicz (en Cellos) y Christuan Esquivel y Luna Federico Kuperman (en Contrabajos). Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi son los directores de la Camerata. El organismo cuenta con la coordinación general de Héctor Ostrofsky.

Chascomús, el 6 de febrero, tendrá también la posibilidad de ver a la Camerata en sus escenarios.

CA



20 DE ENERO



Mariano MORES

UN CLASICO

"Aplaudo esta iniciativa" **fue la frase con la cual el maestro Mariano Mores, uno de los grandes del Ciclo de Recitales Verano .97, le decía *"hasta pronto"* a la Rambla marplatense en el último enero. Aquella fue una apuesta que se repite ahora, a la espera de los más de 150.000 turistas que colmaron en cuatro noches la Plaza Almirante Brown de *la Feliz*.**

Habitual huésped de los escenarios porteños, especialmente de los teatros que bordean la Avenida Corrientes, Mores deja por unos días su costumbre ciudadana, y recién llegado de Córdoba, se presentará ante la multitud que lo espera desde siempre.

La cita será el 20, con un espectáculo que muchos han considerado de *excelencia*. *"Siempre he querido reunir y sintetizar en mi música lo romántico, lo dramático y lo divertido: prefiero darles esto a los jóvenes antes que la tensión del rock."*, explica con esa solvencia que dan el talento, los años y la experiencia.

Creador incansable, compositor, director, embajador artístico argentino, Mores se ha ganado un lugar de honor en la historia del tango, ritmo que por otra parte, junto con el folklore, representa a nuestra cultura ante los otros pueblos.

Querido y reconocido por los públicos más exigentes y diversos, ha sido homenajeado tanto en Japón como en Estados Unidos, en Holanda como en Israel, Italia o Inglaterra, por mencionar sólo algunos ejemplos.

Este hombre, que a los 75 años mantiene la humildad y el coraje de siempre, al que lo acompaña su familia a donde vaya y que supo aferrarse a la raíz para crecer a partir de la seguridad que le confiere su tierra, estará otra vez en Mar del Plata, regalándonos el honor de compartirlo.

Memphis La Blusera se presentará el 6 de febrero. Al cierre de este suplemento recién se confirmaba la fecha.

2 DE FEBRERO



Sergio *Denis*

EL PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Desde su primer éxito en 1969 *"Te llamo para despedirme"* - que lo tomó por sorpresa a los 20 años - Sergio Denis mantiene el mismo aire de niño tímido, asombrado ante el Mecano que le dejaran los Reyes Magos algún enero de su infancia en Coronel Suárez.

"Este tipo de espectáculos* - dice al hablar de su próxima presentación *- tienen una magia especial, por el público y el escenario, el paisaje, la gente, la música, el cielo y el mar.. "Hace tres años* - dice conmovido *- viví una experiencia similar. Fue impresionante. Estábamos con Los Chalchaleros y con uno de los hombres que más admiré durante toda mi vida: Juan Carlos Saravia. Recuerdo que por la emoción de cantar junto a él, cuando arrancamos con "Luna Tucumana me olvidé la letra, y Saravia, que se daba cuenta, me la pasaba por lo bajo. Soy un convencido de que uno siempre tiene algo que aprender y siempre hay alguien que te lo puede enseñar".

Con la simpleza que lo caracteriza, ha ido obteniendo a lo largo de su carrera un amplio reconocimiento que va de quíntuples LD de platino a premios como el Konex, el Estrella de Mar o el ACE de Oro, por mencionar sólo alguno de los últimos. *"Cantar con los chicos de los Torneos será hermoso. Por un lado es loable la inquietud del Gobierno de darles posibilidades de expresarse y por otro debe ser lindo para ellos estar junto a quienes admiran.* ***A mí,* agrega, *una vez me ocurrió que en el club Deportivo Sarmiento de mi pueblo, en Coronel Suárez, me hicieron cantar con Horacio Guarany en una de sus presentaciones allí. Yo era "el pollo" del lugar, y fue maravilloso. Eso es lo que rescato de esta iniciativa, creo que el arte, el deporte, la familia, los amigos, contienen, no hay nada mejor que darles a los jóvenes cariño y contención".***

Temas como *"Me enamoré sin darme cuenta"*, *"Cada vez que sale el sol"*, *"La Humanidad"*, *"Cerca del cielo"* o sus interpretaciones en castellano de clásicos internacionales como *"Los sonidos del silencio"*, *"Tu amigo fiel"* o *"Cuando un hombre ama a una mujer"*, irán brotando uno a uno el primer lunes de febrero, para una multitud deseosa de compartir la noche con este pequeño gran hombre de un pueblo del interior de la Provincia.

23 DE ENERO

Los *Chalchaleros*

CON LA MAGIA DE SIEMPRE

Los Chalchaleros en vivo, en la Rambla, tendrán un motivo para empezar a festejar sus 50 años con el canto, festejos que estallarán a todo bombo en junio en Salta, provincia que los vio nacer.

Una multitud que sin lugar a dudas rondará los 50 mil espectadores del verano pasado, demostrará otra vez la vigencia de este conjunto con el que creció nuestro folklore y que deja a las claras la importancia de la música nativa argentina.

"Estas presentaciones en vivo, gratis y al aire libre, le hacen muy bien al folklore", comenta Facundo Saravia, el más joven de una leyenda, quien, al referirse a la intervención de los jóvenes de los Torneos señala que *"es algo importante porque generan espacios para que se manifiesten las nuevas figuras."*

Los consagrados salteños, con su clásico porte, que hicieron de "El arriero" un himno que luego músicos del rock, como Divididos popularizó entre los adolescentes, el 23 desplegarán toda esa vieja magia para deleite de los habitué del mar.

"Es un privilegio para nosotros y un gran placer actuar en estos encuentros* - cuenta Polo Román, otro de los integrantes del grupo -. *Para mí, Mar del Plata es mi casa, porque es una ciudad que me cobija desde hace 20 años, en la Rambla estaré rodeado de amigos."

Como es costumbre en este grupo pionero, la defensa de la música nativa se ha convertido en su estandarte, por ello, el que ahora haya gente joven que se destaca en el género, como Soledad o Los Nocheros Salteños, chicos que los tienen como referentes, los halaga y los tranquiliza por haber logrado el objetivo.

"Muchos jóvenes descubren ahora a Los Chalchaleros* - dice Polo Román - *Y nuestro público es muy variado. Tantos años luchando por lo que amamos, obtiene ahora los frutos. Y sin lugar a dudas, compartir esto con los chicos de los Torneos, es hermoso".

13 DE FEBRERO

Lalo *Schifrin*

ENTRE GILLESPIE Y PIAZZOLLA

La orquesta municipal de Gral Pueyrredón fue invitada a acompañar al director argentino.

El célebre pianista y director argentino, que ha escrito música para películas como *"Misión Imposible"*, estará también en la plazoleta del Casino.

Lalo Schifrin, que en una de sus últimas presentaciones en Buenos Aires amalgamó sobre un mismo escenario, el tango, el jazz y la música sinfónica, ofrecerá otro de sus inolvidables conciertos ante la multitud, y cerrar así la serie de recitales antológicos organizados por Cultura Bonaerense.

El compositor, que vive en Los Angeles y habitualmente divide su tiempo entre París y Hollywood, dirigirá a los tenores Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras en el Campo de Marte, en la apertura del Mundial Francia ´98.

Amigo y colega de otro grande, Astor Piazzolla, alguna vez dijo que *"tuve dos suertes, que fueron Astor Piazzolla y Dizzy Gillespie. De ellos se decía, respectivamente que eso que hacía uno no era tango y que eso que hacía el otro no era jazz. Pero Astor por un lado y Dizzy por otro, le estaban cambiando la cara tanto al tango como al jazz".*

Este hombre, acostumbrado a los públicos heterogéneos que aman la buena música, será el encargado de poner el broche de oro en un verano de fiesta en el que todos los ritmos estarán en el aire. La arena y los oídos complacidos.

28 DE ENERO



Luis Verdi, Subsecretario de Cultura Bonaerense, Lucía y Joaquín Galán

PIMPINELA en vivo

"Siempre hemos dicho que Mar del Plata, para Pimpinela, no sólo es 'la ciudad feliz', sino también , 'la ciudad de la buena suerte", comenta Joaquín Galán, ante la expectativa de presentarse en la Plaza Almirante Brown el 28 de este mes, en el marco de los Recitales del Verano que organiza Cultura Bonaerense en la Rambla.

"Por cábala, cada año hemos estrenado nuestros nuevos espectáculos allí y el aplauso y cariño de esa gente fueron premonitorios para la buena respuesta que luego hemos tenido en todo Hispanoamérica. Nuestro auditorio ha sido siempre de 6.000 personas, con dos funciones en el .Superdomo. o una en el .Polideportivo., hacerlo ahora en la Plazoleta Almirante Brown, para muchos miles más, será sin duda, una experiencia inolvidable".

"La iniciativa de Cultura Bonaerense - agrega Lucía - *es digna de reconocimiento:* ***acercar los artistas a un público masivo, y en forma gratuita, es hacer participar a todo el país del quehacer de sus ídolos, provocan fuentes de trabajo para nosotros y nos ayudan a mantener viva la comunicación entre ambos. Esto nos enriquece. También enriquece incorporar, tal la propuesta de esta propuesta, diferentes estilos musicales como son el tango, el rock, el folklore o el pop-melódico".***

El dúo más famoso de todo el mundo hispanohablante, que cuenta con éxitos importantes en Europa y América, regresará de un breve descanso en su casa española, para habitar nuevamente los escenarios argentinos. Mar del Plata, como siempre, será la base. *"En enero y febrero* -cuentan- *seguiremos trabajando por todo nuestro país. En marzo y abril grabaremos el nuevo álbum, para luego emprender la habitual gira internacional".*

"Pimpinela nació en Argentina* - dicen con orgullo - *"El interior de nuestra República nos descubrió, apoyó y consolidó, haciendo de motor y siendo el estímulo fundamental para nuestro posterior desarrollo internacional. Cultura Bonaerense, al ponernos en contacto directo y masivo con todo ese público, nos genera un profundo sentimiento de agradecimiento".

Tanto Joaquín como Lucía saben que estos festivales cuentan con la participación de los chicos ganadores en las disciplinas tango, folklore y rock de los Torneos Juveniles Bonaerenses, por ello, resaltan que *"**en la vida todo es estímulo. El docente debe estimular, el padre de familia también, y el Gobierno, además de proveer los medios necesarios, debe dar ejemplo y ser guía de esa conducta. Un reconocimiento, sin el estímulo correspondiente, no tendría proyección alguna en quien lo recibe. Sin duda, el Gobierno de la Provincia, creador de estos Torneos Juveniles, conoce ampliamente el tema, y lo que es mejor, lo lleva ala práctica. Para nosotros, es un orgullo ser un eslabón más en este proyecto tan exitoso**".*

CAMERATA Juvenil 8 DE FEBRERO

Los integrantes del conjunto, cuyo promedio de edad es de 21 años, se presentarán en la Rambla del Casino marplatense junto con el coro de Almirante Brown, ganador de Torneos en ese rubro..

La capacitación e inserción de los jóvenes músicos en una entidad de excelencia que los contenga y promueva, fue la idea generadora de la creación de la Camerata Juvenil Bonaerense, a principios de 1997. Hasta entonces no existía en la Provincia un conjunto instrumental con estas características. La iniciativa de Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi fue tomada por Cultura, que creó el organismo y lo lanzó al ruedo. El lunes 26 demostrarán su verdadera dimensión en el anochecer de *La Feliz*.



Conformada mediante una rigurosa selección de aspirantes y una cuidadosa preparación de los instrumentistas, adquiere en la fraternidad alcanzada por el grupo el ingrediente básico para su funcionamiento y crecimiento.

Con un repertorio que comprende obras de autores nacionales - rescatando especialmente la de los músicos bonaerenses - y composiciones de los grandes creadores universales, los integrantes del grupo juvenil provincial que brindarán su música son Alejandro Almerares, Nancy Ambrosi, Víctor Blanco, Mirna Castillo, Alejandra Claus, Adrián Felizia, Guillermo Kjernzt, María clara Lollini, Hernán Linares, maría Eugenia Massa, Guillermo Rubino y Pedro Zanek (en Violines); Ricardo Bugallo, Diana Gasparini, Juan Manuel Cuesta y Carlos Goldfeld (en Violas); Verónica Almerares, Marina Li y Diana Jakubowicz (en Cellos) y Christuan Esquivel y Luna Federico Kuperman (en Contrabajos). Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi son los directores de la Camerata. El organismo cuenta con la coordinación general de Héctor Ostrofsky.

Chascomús, el 6 de febrero, tendrá también la posibilidad de ver a la Camerata en sus escenarios.

CANTERA de *TALENTOS*



Los ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses, edición 1997, compartirán el escenario con los consagrados.

Tendrán ese honor los medalla de oro en las disciplinas Danza Tango, Solista de Canto, Conjunto de Música Folklórica Vocal Instrumental, Solista de Guitarra Folklórico, Solista de Guitarra Libre, Solista de Tango Canto, Conjunto de Rock y Danza Folklore Malambo Sureño, además de la medalla de plata o bronce en Rock.

Promover a los jóvenes talentos y otorgarles un espacio donde puedan expresar su creatividad - tal el espíritu de los Torneos- se completa con este debut de quienes serán los destacados artistas del mañana.

En esta, su primera presentación profesional, los chicos que se ganaron un primer lugar entre un millón de participantes de toda la Provincia, entre las áreas de deporte y cultura, tendrán el placer de compartir una noche inolvidable con los grandes de la música argentina.

De este modo, el 20, Eloy Prim y Aurelia Centurión, de Chacabuco, acompañarán a Mariano Mores.

El 23, el conjunto "Los Otros", de Florencia Varela y Carlos Sierra de La Matanza, se presentarán con Los Chalchaleros.

El 26, Patricia Farina Palomo, de General Pueyrredón, hará con su guitarra de *telonera* de la Camerata.

El 28, Santiago Villalba, de Moreno, cantará previamente a los Pimpinela.

El 2 de febrero, Daniel Ricardo Caraballo y el grupo ganador de Azul, compartirá el escenario con Sergio Denis.

El 13, será un grupo de rock, medalla de plata o bronce, el *soporte* de Lalo Shifrin

23 DE ENERO



Los Chalchaleros

CON LA MAGIA DE SIEMPRE

Los Chalchaleros en vivo, en la Rambla, tendrán un motivo para empezar a festejar sus 50 años con el canto, festejos que estallarán a todo bombo en junio en Salta, provincia que los vio nacer.

Una multitud que sin lugar a dudas rondará los 50 mil espectadores del verano pasado, demostrará otra vez la vigencia de este conjunto con el que creció nuestro folklore y que deja a las claras la importancia de la música nativa argentina.

"Estas presentaciones en vivo, gratis y al aire libre, le hacen muy bien al folklore", comenta Facundo Saravia, el más joven de una leyenda, quien, al referirse a la intervención de los jóvenes de los Torneos señala que *"es algo importante porque generan espacios para que se manifiesten las nuevas figuras."*

Los consagrados salteños, con su clásico porte, que hicieron de "El arriero" un himno que luego músicos del rock, como Divididos popularizó entre los adolescentes, el 23 desplegarán toda esa vieja magia para deleite de los habitué del mar.

"Es un privilegio para nosotros y un gran placer actuar en estos encuentros* - cuenta Polo Román, otro de los integrantes del grupo -. *Para mí, Mar del Plata es mi casa, porque es una ciudad que me cobija desde hace 20 años, en la Rambla estaré rodeado de amigos."

Como es costumbre en este grupo pionero, la defensa de la música nativa se ha convertido en su estandarte, por ello, el que ahora haya gente joven que se destaca en el género, como Soledad o Los Nocheros Salteños, chicos que los tienen como referentes, los halaga y los tranquiliza por haber logrado el objetivo.

"Muchos jóvenes descubren ahora a Los Chalchaleros* - dice Polo Román - *Y nuestro público es muy variado. Tantos años luchando por lo que amamos, obtiene ahora los frutos. Y sin lugar a dudas, compartir esto con los chicos de los Torneos, es hermoso".

13 DE FEBRERO

Lalo Schifrin

ENTRE GILLESPIE Y PIAZZOLLA

La orquesta municipal de Gral Pueyrredón fue invitada a acompañar al director argentino.

El célebre pianista y director argentino, que ha escrito música para películas como *"Misión Imposible"*, estará también en la plazoleta del Casino.

Lalo Schifrin, que en una de sus últimas presentaciones en Buenos Aires amalgamó sobre un mismo escenario, el tango, el jazz y la música sinfónica, ofrecerá otro de sus inolvidables conciertos ante la multitud, y cerrar así la serie de recitales antológicos organizados por Cultura Bonaerense.

El compositor, que vive en Los Angeles y habitualmente divide su tiempo entre París y Hollywood, dirigirá a los tenores Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras en el Campo de Marte, en la apertura del Mundial Francia '98.

Amigo y colega de otro grande, Astor Piazzolla, alguna vez dijo que *"tuve dos suertes, que fueron Astor Piazzolla y Dizzy Gillespie. De ellos se decía, respectivamente que eso que hacía uno no era tango y que eso que hacía el otro no era jazz. Pero Astor por un lado y Dizzy por otro, le estaban cambiando la cara tanto al tango como al jazz".*

Este hombre, acostumbrado a los públicos heterogéneos que aman la buena música, será el encargado de poner el broche de oro en un verano de fiesta en el que todos los ritmos estarán en el aire. La arena y los oídos complacidos.

28 DE ENERO



Luis Verdi, Subsecretario de Cultura Bonaerense, Lucía y Joaquín Galán

PIMPINELA

en vivo

"Siempre hemos dicho que Mar del Plata, para Pimpinela, no sólo es 'la ciudad feliz', sino también , 'la ciudad de la buena suerte", comenta Joaquín Galán, ante la expectativa de presentarse en la Plaza Almirante Brown el 28 de este mes, en el marco de los Recitales del Verano que organiza Cultura Bonaerense en la Rambla.

"Por cábala, cada año hemos estrenado nuestros nuevos espectáculos allí y el aplauso y cariño de esa gente fueron premonitorios para la buena respuesta que luego hemos tenido en todo Hispanoamérica. Nuestro auditorio ha sido siempre de 6.000 personas, con dos funciones en el .Superdomo. o una en el .Polideportivo., hacerlo ahora en la Plazoleta Almirante Brown, para muchos miles más, será sin duda, una experiencia inolvidable".

"La iniciativa de Cultura Bonaerense - agrega Lucía - *es digna de reconocimiento:* ***acercar los artistas a un público masivo, y en forma gratuita, es hacer participar a todo el país del quehacer de sus ídolos, provocan fuentes de trabajo para nosotros y nos ayudan a mantener viva la comunicación entre ambos. Esto nos enriquece. También enriquece incorporar, tal la propuesta de esta propuesta, diferentes estilos musicales como son el tango, el rock, el folklore o el pop-melódico".***

El dúo más famoso de todo el mundo hispanohablante, que cuenta con éxitos importantes en Europa y América, regresará de un breve descanso en su casa española, para habitar nuevamente los escenarios argentinos. Mar del Plata, como siempre, será la base. *"En enero y febrero -cuentanseguiremos trabajando por todo nuestro país. En marzo y abril grabaremos el nuevo álbum, para luego emprender la habitual gira internacional".*

"Pimpinela nació en Argentina - dicen con orgullo - ***"El interior de nuestra República nos descubrió, apoyó y consolidó, haciendo de motor y siendo el estímulo fundamental para nuestro posterior desarrollo internacional. Cultura Bonaerense, al ponernos en contacto directo y masivo con todo ese público, nos genera un profundo sentimiento de agradecimiento".***

Tanto Joaquín como Lucía saben que estos festivales cuentan con la participación de los chicos ganadores en las disciplinas tango, folklore y rock de los Torneos Juveniles Bonaerenses, por ello, resaltan que ***"en la vida todo es estímulo. El docente debe estimular, el padre de familia también, y el Gobierno, además de proveer los medios necesarios, debe dar ejemplo y ser guía de esa conducta. Un reconocimiento, sin el estímulo correspondiente, no tendría proyección alguna en quien lo recibe. Sin duda, el Gobierno de la Provincia, creador de estos Torneos Juveniles, conoce ampliamente el tema, y lo que es mejor, lo lleva ala práctica. Para nosotros, es un orgullo ser un eslabón más en este proyecto tan exitoso".***

NTERA de TALENTOS



Los ganadores de los Torneos Juveniles Bonaerenses, edición 1997, compartirán el escenario con los consagrados.

Tendrán ese honor los medalla de oro en las disciplinas Danza Tango, Solista de Canto, Conjunto de Música Folklórica Vocal Instrumental, Solista de Guitarra Folklórico, Solista de Guitarra Libre, Solista de Tango Canto, Conjunto de Rock y Danza Folklore Malambo Sureño, además de la medalla de plata o bronce en Rock.

Promover a los jóvenes talentos y otorgarles un espacio donde puedan expresar su creatividad - tal el espíritu de los Torneos- se completa con este debut de quienes serán los destacados artistas del mañana.

En esta, su primera presentación profesional, los chicos que se ganaron un primer lugar entre un millón de participantes de toda la Provincia, entre las áreas de deporte y cultura, tendrán el placer de compartir una noche inolvidable con los grandes de la música argentina.

De este modo, el 20, Eloy Prim y Aurelia Centurión, de Chacabuco, acompañarán a Mariano Mores.

El 23, el conjunto "Los Otros", de Florencia Varela y Carlos Sierra de La Matanza, se presentarán con Los Chalchaleros.

El 26, Patricia Farina Palomo, de General Pueyrredón, hará con su guitarra de *telonera* de la Camerata.

El 28, Santiago Villalba, de Moreno, cantará previamente a los Pimpinela.

El 2 de febrero, Daniel Ricardo Caraballo y el grupo ganador de Azul, compartirá el escenario con Sergio Denis.

El 13, será un grupo de rock, medalla de plata o bronce, el *soporte* de Lalo Shifrin

Uno de los pocos espacios dedicados exclusivamente a la creatividad femenina. Dibujo, grabado, pintura, escultura, cerámica, arte textil, vitral y fotografía.

VI Salón Nacional

La Mujer y su protagonismo Cultural

La sexta edición del Salón Nacional de Artes Plásticas "La Mujer y su Protagonismo Cultural" lanza su bases y condiciones como cada año para ser inaugurada en marzo, en el marco de los homenajes dedicados al Día Internacional de la Mujer - que se celebra el 8 de ese mes en todo el mundo.

Organizado por el Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano y Cultura Bonaerense, desde 1993 propicia un amplio ámbito de participación para la plástica, al tiempo que promueve la formación de artistas y ofrece un canal de expresión para las creadoras no reconocidas.

Todas las mujeres del país están invitadas a participar en este Salón que ha ido ocupando diversos espacios y que se ha convertido en la Muestra de las Mil Obras por la cantidad de trabajos recibidos y expuestos en la última edición llevada a cabo en la Plaza Cubierta del Centro de las Artes del Espectáculo, Teatro Argentino de La Plata, en 1997

Para mayor información dirigirse a la Dirección Provincial de Bellas Artes, avenida 51 Nº 525 (1900) La Plata, o a los teléfonos 021- 212206/8619, de 8 a 14 hs.



Bases y Condiciones

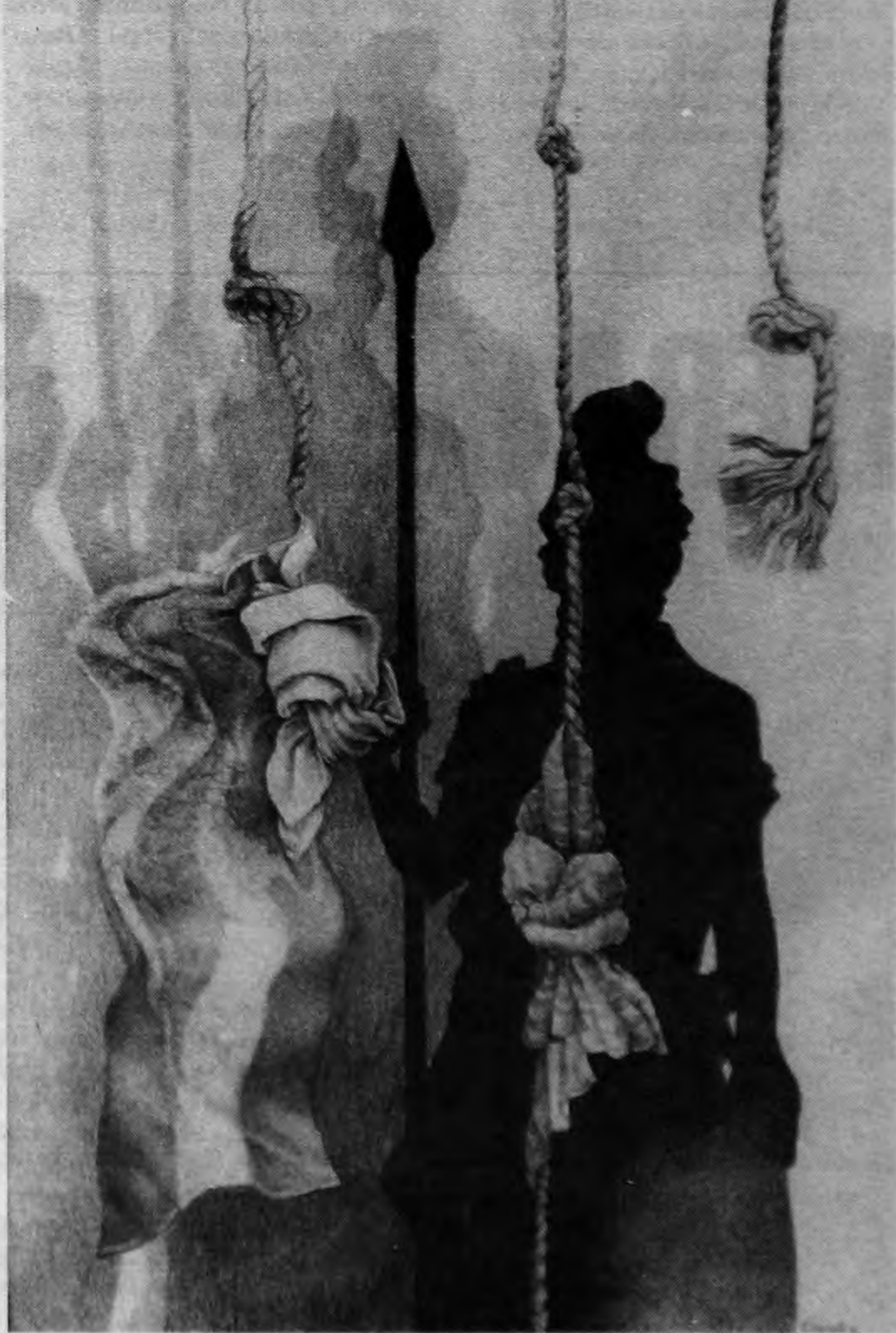
Algunas de las pautas establecidas para participar en el certamen, son las siguientes:

- El Salón es para artistas plásticas residentes en todo el país, mayores de 18 años.
- Se admite una obra por persona, en una única sección (dibujo, grabado, pintura, escultura, cerámica, arte textil, vitral y fotografía). El tema y la técnica son libres.
- La recepción de las obras se realizará en el Museo de Bellas Artes Bonaerense, Avenida 51 Nº 525, (1900) La Plata, entre el 9 y el 13 de febrero. La reunión del jurado será el 19 y 20 de febrero y la inauguración el 6 de marzo.
- Las obras se acompañarán con un breve curriculum.
- El jurado estará integrado por tres miembros en representación de Cultura Bonaerense, la facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y la Dirección de Bellas Artes respectivamente.

Los premios consistirán en la adquisición de la obra ganadora y habrá un Primer Premio de $ 5.000, uno Segundo de $ 2.000, y uno de $ 1.500 para la obra ganadora de cada una de las especialidades.



Ganadoras y participantes del Salón 1997



*Con la soga al cuello, Gran Premio de la Provincia de Buenos Aires, 1997 - **Cristina Terzaghi***